

20 november 2019

Öppet brev till Regionfullmäktige Norrbotten

Vi som skriver detta brev är några av de konstnärer som deltar i Konstmuseet i Norrs nyöppnade utställning "En vacker utställning" i Kiruna. Vi vill uppmärksamma att vi är mycket oroad över den nuvarande situationen på Konstmuseet i Norr. Museet har haft fyra anställda och en länskonstmuseichef. På grund av arbetsmiljöproblem på museet har två ur personalen sagt upp sig och två blivit sjukskrivna – hela museets fasta personal. Trots detta har museet genomdrivit öppnandet av "En vacker utställning", en utställning som bygger på den konstnärliga ledarens visioner, kommunikatorens planerade marknadsföring, konstpedagogens förankring av tematiken samt fungerande logistik kring arbetet med hängningen av utställningen. Museets chef har som enda kvarvarande i verksamheten arbetat ihop med tillfälliga vikarier och inhyrda konsulter. Med detta brev vill vi som konstnärer vittna om att situationen är ohållbar. Regionens politiker måste snarast ta sitt ansvar och agera med museets bästa i sikte.

Det som framförallt saknas på Konstmuseet i Norr i dagsläget är ett engagemang för konsten. Museichefen har inte visat något intresse för hur utställningen kommuniceras utåt eller ställt några frågor om de verk som installerats, varav några är nyproducerade speciellt för den här utställningen. Vi upplever också att innebörden av utställningens tema har ändrats efter den inledande uppdragsbeskrivningen utan att vi konstnärer informerats. Att arbeta på plats med ett helt nytt konstverk och inte få någon respons från museet ger en känsla av överklighet.

I informationen om utställningen på museets hemsida står det att konstnärerna kommer från Sverige och Finland trots att några av oss hemmahör i Sápmi och Norge. Till vernissagen fanns inga texter om de enskilda verken och inget nämndes om utställningens tema under öppningstalen. Att samla en publik till en öppning av en stor tematisk grupputställning och inte ge några nycklar till hur den kan läsas är för oss obegripligt och oprofessionellt.

Trots omständigheterna blev utställningen lyckad, tack vare den engagerade publiken samt de enskilda verken och de individuella konstnärskapen som kommunicerar väl med varandra. Allt grundläggande förarbete med utställningen var redan gjort när museichefen ensam tog vid. Den konstnärliga ledaren har stått för urval av konstnärer och övergripande tema samt initierat de platsspecifika verken med stort engagemang.

Konstmuseet i Norr är en unik konstinstitution med enorm potential. Det som byggts upp hittills av museets nu frånvarande medarbetare är viktigt inte bara för regionen utan nationellt för hela Sverige. Museets internationella fokus med utgångspunkt i Barentsregionen och Sápmi gör museet till en nationell angelägenhet. Nu är det angeläget att inte rasera det som byggts upp. Det är bråttom att se den verkliga problematiken på Konstmuseet i Norr i Kiruna och hantera den. Som en av konstnärerna i utställningen uttryckte det:

– Om det går att flytta en hel stad ska det väl inte vara så omöjligt att få ordning på arbetsmiljön på ett konstmuseum.

Gerd Aurell

Helena Laukkanen

Monica L Edmondson

Lotta Lampa

Erika Stöckel